

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Н.Г. Чанилова, С.А. Пилюгина, С.В. Домникова**

**КУЛЬТУРНЫЙ ДНЕВНИК ШКОЛЬНИКА  
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

Методические рекомендации

**САРАТОВ  
2018**

УДК 371  
ББК 74.200.5  
Ч18

Авторы:

*Н.Г. Чанилова*, заведующий кафедрой теории и методики  
обучения и воспитания ГАУ ДПО «СОИРО», канд. пед. наук, доцент  
*С.А. Пилюгина*, доцент кафедры теории и методики  
обучения и воспитания ГАУ ДПО «СОИРО», канд. пед. наук, доцент  
*С.В. Домникова*, старший методист кафедры теории и методики  
обучения и воспитания ГАУ ДПО «СОИРО»

*Рекомендовано к печати редакционно-издательским советом  
ГАУ ДПО «СОИРО»*

**Чанилова Н.Г.**

**Ч18 Культурный дневник школьника Саратовской области :**  
методические рекомендации / Н.Г. Чанилова, С.А. Пилюгина,  
С.В. Домникова. – Саратов : ГАУ ДПО «СОИРО», 2018. – 24 с.  
ISBN 978-5-9980-0381-3

Методические рекомендации предлагают описание системы работы в рамках нового культурно-образовательного проекта, реализуемого под эгидой министерства образования Саратовской области и Саратовского областного института развития образования.

Данный проект ориентирован на определение новых форм сотрудничества семьи и школы, выстраивание системы воспитательной работы по приобщению школьников к культурному наследию Саратовской области, изучению краеведения; на формирование личности с активной социальной позицией.

Пособие представляет интерес для широкой педагогической общественности, учителей, родителей.

УДК 371  
ББК 74.200.5

**ISBN 978-5-9980-0381-3**

© Министерство образования Саратовской области, 2018  
© ГАУ ДПО «СОИРО», 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	4
Как организовать и провести стартап проекта «Культурный дневник школьника Саратовской области» .....	9
Как создать систему работы по организации деятельности школьников в рамках проекта «Культурный дневник школьника Саратовской области» в течение учебного года .....	14
Литература .....	17

## ВВЕДЕНИЕ

Майский указ Президента Российской Федерации («О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» от 7 мая 2018 г. N 204) акцентирует внимание учительства на воспитании гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. В рамках этого направления разработан Культурный дневник школьника Саратовской области, являющийся одним из механизмов практической реализации указа (далее – Культурный дневник).

Данная работа ориентирована:

- на определение новых форм сотрудничества семьи и школы с пониманием значимости семьи в процессе воспитания и образования детей;
- на выстраивание системы воспитательной работы по приобщению школьников к культурному наследию Саратовской области, изучению краеведения с использованием новых творческих форм и возможностей областных и муниципальных учреждений культуры: библиотек, музеев и театров;
- на формирование активной социальной позиции школьника.

**Целью** Культурного дневника является формирование системы представлений учащихся о памятниках культуры и искусства Саратовской области, развитие творческих способностей детей и подростков в процессе содержательного культурно-образовательного досуга.

Культурный дневник создан в контексте системно-деятельностного подхода, обозначенного в современных ФГОС (разных ступеней образования). Данный подход на первый план выводит вопросы самоопределения школьника в своей деятельности (урочной и внеурочной), вопросы воспитания учащегося как субъекта деятельности, жизнедеятельности в целом. Задания, предлагаемые в Культурном дневнике, носят проблемный, исследовательский, практический характер. В них главное место отводится активной и разносторонней деятельности школьника, ключевым моментом которой становится уход от информационного репродуктивного знания к знанию действия. Принципы деятельности, целостности, вариативности, творчества лежат в основе заданий Культурного дневника. Ведущее их предназначение – пробуждение интереса школьника к истории своей малой родины, ее культуре, искусству.

Культурный дневник школьника Саратовской области включает в себя несколько разделов.

**1-й раздел «Каменная летопись края»** посвящен изучению архитектуры Саратова и Саратовской области.

**2-й раздел «По святым местам»** ориентирован на изучение особо почитаемых мест, значимых для представителей разных конфессий.

**3-й раздел «Музейное зазеркалье»** направлен на знакомство школьников с разнообразием музейных коллекций, имеющих на территории Саратовского края.

**4-й раздел «Театральные встречи»** предполагает знакомство детей с театром как синтетическим видом искусства, находящим свое воплощение в различных жанрах.

**5-й раздел «Наполним музыкой сердца...»** вводит ребят в контексты музыкальной культуры Саратовской области и России.

**6-й раздел «Приглашение к чтению»** ориентирует школьника на чтение как на культурный процесс (значимый в жизни любого современного человека).

**7-й раздел «Туристические тропы»** предлагает детям познакомиться с природными памятниками Саратовской области.

**8-й раздел «Увлекательные и запоминающиеся выходные»** направлен на формирование у школьников культуры свободного времяпрепровождения.

**9-й раздел «Памятные даты»** нацелен на привитие ребенку умения отслеживания событий календаря культурных, исторических и пр. событий.

Каждый раздел структурирован системой заданий, таблиц, свободных рамок-паспарту для творческих работ. В Культурный дневник (в электронной форме) вносится информация о посещении школьником музеев, театров и других объектов культурного и природного наследия, об участии в интересных и значимых культурных событиях.

В каждом из разделов имеются задания, обозначенные различными символами:



– для выполнения такого задания необходимо сфотографировать понравившееся сооружение, скульптуру, памятник природы и поместить фотографию в предложенной рамке-паспарту.



– выполнение данного задания предполагает описание школьником своих впечатлений, чувств, мыслей об увиденном, услышанном и т.п.



– задание такого рода дает школьнику возможность составить маршрут от своего дома (местонахождения) к какому-либо объекту культуры, истории, природы и пр. с указанием основных пунктов передвижения.



– выполнение такого задания предполагает продумывание школьником увлекательного маршрута квеста для своих одноклассников по поиску какого-либо памятника архитектуры, скульптуры, природы на основе предложенного в Культурном дневнике алгоритма.



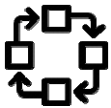
– выполнение подобного задания предполагает продумывание сюжета, композиции будущего рисунка и создание его в специально отведенном поле.



– задания данного типа ориентируют школьника на совершение путешествия (виртуального путешествия) к какому-либо объекту и краткое его описание.



– такие задания нацеливают на размышления о каком-либо памятнике, его истории, предназначении, на составление краткого рассказа о нем.



– подобные задания направлены на описание экспозиций посещенных музеев, нумерацию основных ее элементов.



– выполнение таких заданий предполагает выстраивание обучающимся логических связей между собственными впечатлениями от увиденного, услышанного и причинами, вызвавшими эти чувства и образы.



– задания такого рода создают для школьника ситуацию выбора роли, действия, деятельности и ориентируют на описание способов их реализации.



– такое задание нацелено на проведение исследования в рамках постановки проблемы, гипотезы и проверки выдвинутого предположения.



– данные задания направляют деятельность школьника на создание презентации, газеты, альбома по выбранной теме, а также на обсуждение предложенной в них информации.



– эти задания позволяют школьнику продумать вопросы для интервью по предложенной схеме.



– задания такого рода предполагают выдвижение ребенком аргументов в защиту своего мнения, позиции, убеждения.



– это задание направлено на создание школьником плана литературного, музыкального или какого-либо еще произведения.



– задание такого вида ориентирует школьника на работу в сети Интернет по поиску необходимой информации о деятельности художников, скульпторов, архитекторов, дизайнеров и др. и размещение этой информации на страницах Культурного дневника.



– задание подобного характера предлагает обучающемуся реализовать роль экскурсовода по интересным и памятным местам, экспозициям.



– это задание направлено на написание школьником рекомендаций одноклассникам прочитать понравившуюся ему книгу, посетить заинтересовавший его спектакль, выставку, музей.

Таким образом, все предложенные задания разноплановы, нацелены на творческую деятельность детей и подростков.

Ведение Культурного дневника поможет школьникам сохранить воспоминания об увлекательных путешествиях, мероприятиях, занимательных выставках, интересных представлениях, связанных с культурой родного края и России, которые они посетили и в которых принимали участие. Полученный опыт и знания помогут ребятам приобщиться к миру музыки, театра, творчества.

Кроме того, работа над Культурным дневником поможет школьникам справиться с выполнением всероссийских проверочных работ по истории (в 5 классе – задание-сообщение об известном земляке, в 11 классе – рассказ об одном из культурно-исторических объектов своей малой родины).

Культурный дневник может быть использован в качестве:

– содержательно-методической платформы курсов внеурочной деятельности;

– основы программ дополнительного образования детей,

– системообразующего дела воспитательной деятельности класса, школы, которому подчинены различные воспитательные мероприятия. Другими словами, он может быть использован в рамках внеурочной деятельности: в контексте деятельности кружков, студий духовно-нравственного, социального, общеинтеллектуального, общекультурного направлений внеурочной деятельности и в воспитательной деятельности.

Организацию работы школьников по ведению Культурного дневника могут также осуществлять классные руководители. Посещение историко-

культурных мест и культурно значимых объектов может быть включено в план воспитательной работы класса.

Культурный дневник заполняется в электронной форме как самостоятельно школьником, так и при помощи родителя в любой последовательности. Отличительной особенностью Культурного дневника является наличие карты культурных и памятных мест, посещенных учениками всего класса. Такая карта заполняется инициативным школьником или учителем (классным руководителем, воспитателем группы продленного дня, родителем) по результатам анализа индивидуальных карт всех дневников учеников класса.

Реализация данного проекта будет сопровождаться проведением региональных конкурсных мероприятий по материалам Культурного дневника школьника Саратовской области: «Самый культурный класс», «Самый культурный ученик», «Самая культурная семья».

Эффективность осуществления культурно-образовательного проекта «Культурный дневник школьника Саратовской области» во многом зависит от четкого понимания учителями, педагогами дополнительного образования особенностей его запуска и сопровождения в течение учебного года.



## **КАК ОРГАНИЗОВАТЬ И ПРОВЕСТИ СТАРТАП ПРОЕКТА «КУЛЬТУРНЫЙ ДНЕВНИК ШКОЛЬНИКА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ»**

Стартап (*начало, запуск*) Культурного дневника можно организовать на линейке первого сентября для обучающихся всей школы и продолжить его на уроке знаний для обучающихся одного класса. Цель стартапа – познакомить школьников с содержанием Культурного дневника и создать условия для возникновения интереса со стороны детей к изучению историко-культурного наследия малой родины как части России.

Организовать стартап можно в различных формах, доступных для педагогов. Это может быть беседа, стендовая презентация Культурного дневника, слайд-презентация, квест, хэппенинг и т.д.

**Беседа** – разговор, обмен мнениями. Беседу педагог может начать с короткого рассказа о том, чем интересна история Саратовского края, какие выдающиеся люди рождались, жили и творили на нашей родной земле. Во время рассказа учитель с помощью косвенных и прямых вопросов включает учащихся в беседу. Далее педагог знакомит школьников с разделами Культурного дневника и рассказывает, как с его помощью можно более глубоко узнать историю своей малой родины.

Например, в разделе *«Памятные даты»* педагог может говорить о том, что в мировой истории и в истории родной страны есть памятные даты, которые занесены в учебники истории и которые должен знать любой образованный человек. Но есть даты не столь масштабные и, возможно, не оказывающие значительного влияния на ход истории, но тем не менее являющиеся очень значимыми для данного села, поселка, города или муниципалитета. Этот раздел помогает обучающимся узнать как можно больше именно о таких памятных датах. На стартапе педагог может выяснить у школьников, какие даты являются памятными для конкретного населенного пункта.

Если презентация Культурного дневника проводится 1 сентября, в День знаний, то детям можно дать задание найти как можно больше информации по истории проведения этого праздника.

В дальнейшем обучающиеся могут создать в индивидуальном дневнике галерею памятных дат своей малой родины, причем этот раздел может тесно переплетаться с разделом *«Музейное зазеркалье»*.

**Стендовая презентация** – комбинация заметного оформления, цветов и сообщений, призванных привлечь и удержать внимание проходящих мимо людей, оставить в их сознании заметный след от представленной идеи. Стендовая презентация готовится педагогом заранее по разделам Культурного дневника. Нет необходимости в стендовой презентации указывать задания, которые отражены в дневнике. Основная цель учителя – показать направления и заинтересовать обучающихся работой над Культурным дневником в течение учебного года.

Например, по разделу *«Музейное зазеркалье»* педагог может предложить на стенде материал по истории своего поселка, города или района. Так, для школьников Новобурасского района можно разместить такой текст: «Пещера Кудеяра, Новобурасский район. Представляет исторический интерес как туристический объект села Лох. В окрестностях села расположена знаменитая пещера разбойника Кудеяра, где, по преданию, он прятал свои сокровища. В настоящий момент сохранилось примерно 50 метров пещеры. По данным очевидцев, внутри нее фиксировались непонятные случаи приступов страха при попытке углубиться дальше».

После этого школьникам можно предложить ответить на вопросы:

*Слышали ли вы эту историю?*

*Посещали ли вы эту пещеру? Каковы ваши впечатления?*

*Какие другие истории, притчи, народные предания, связанные с историей своего края, вы знаете?*

В разделе *«По святым местам»* интересной будет следующая история: «Вавилов Дол (местное название – Авилкин Дол) – овраг около села Горелый Гай (Ивантеевский район Саратовской области). По легенде, в царствование Петра I в лесу по течению реки Большой Иргиз находился схрон атамана разбойников Вавилы. Разбойник был схвачен солдатами, ослеплен и брошен в горящем лесу умирать. Спасаясь от огня, слепец вышел к дикому оврагу, на место своих будущих духовных подвигов. Близ ручья Вавила вырыл пещеру и оставшуюся жизнь посвятил покаянию, плачу и молитвам. Прослышав об отшельнике, к нему начали приходить искатели строгой жизни. Пещер становилось все больше, и монахи соединили их галереями. Так возник пещерный монастырь. Вроде бы еще сам Вавила заложил подземный храм, соединенный потаенными ходами с катакомбами монастыря».

Вопросы для обсуждения:

*Как вы считаете, насколько правдива эта история? Почему вы так считаете?*

*Какие святые места вы знаете в Саратовской области? В России? Бывали ли вы там?*

*Хотите ли вы узнать больше об этом месте?*

*А что если нам организовать экскурсию в Вавилов Дол?*

Подобные интересные истории помогут пробудить исследовательский интерес обучающихся и подтолкнуть их к более детальному изучению истории родного края.

На стенде по разделу *«Театральные встречи»* можно поместить фотографии и афиши гастрольных спектаклей областных театров. Также можно дать информацию о количестве театров в Саратовской области и их специфике. Например, в Саратове успешно работает муниципальный драматический театр «Версия», репертуар театра направлен в основном на юного зрителя. Старшеклассникам интересным может показаться альтернативный психологический театр «Аффект», известный театральной лабораторией актерского мастерства для учащихся. В ходе опроса можно выяснить, кто из школьников посещал эти театры, и попросить их поделиться впечатлениями. Далее педагог предлагает ребятам поразмышлять над вопросами:

*Чем отличаются театры классические и экспериментальные?*

*Какими качествами должны обладать актеры классического театра? Экспериментального?*

Кроме этого, на стенде можно представить информацию об интересных проектах в области театрального искусства. Такую информацию можно найти на сайте Саратовского отделения Союза театральных деятелей (<http://std-saratov.ru/>) или на сайте ГАУК «ТЮЗ им. Ю.П. Киселева» (<http://www.tuz-saratov.ru/>).

**Слайд-презентация** – документ, содержащий ряд кадров (слайдов).

В слайд-презентацию по разделу *«Наполним музыкой сердца...»* можно включить фотографии и информацию о традиционных творческих конкурсах, которые проводятся в образовательной организации, селе, поселке, городе, муниципалитете.

Раздел *«Увлекательные и запоминающиеся выходные»* может быть заполнен фото-галереями из семейных альбомов детей, рассказывающими о проведении культурных, спортивных, туристических выходных. Рассматривая эти фотографии на классном часе, можно попросить детей поделиться впечатлениями, воспоминаниями, дать практические советы, например, по подготовке к туристическим походам или выбору маршрута.

**Квест** (приключенческую игру) можно провести по разделам Культурного дневника, но при этом необходимо помнить, что для исследования предпочтительно выбирать культурно-исторические ценности с привязкой к местности, т.е. к своему поселку, городу, району. Например, по разделу *«Каменная летопись края»* можно дать детям задание найти архитектурные или исторические памятники, находящиеся на территории села, поселка, города или района. Это может быть ничем не привлекательное на первый взгляд здание постройки прошлого или даже позапрошлого века, например, мельница. Работу по поиску информации можно организовать в классе с использованием современных гаджетов.

Квест по разделу *«По святым местам»* можно организовать, используя детское любопытство ко всему загадочному и таинственному.

Почти в каждом районе Саратовской области есть свои святые места, связанные с легендами, которые передаются из поколения в поколение. Педагог может зашифровать в тексте название святых мест или икон с загадочными историями, которые находятся в Саратовской области. Задача обучающихся – расшифровать эти названия. Например: «Эта святая считается хранителем благополучия, семейного очага. В советские годы в одном из сел Саратовской области был разрушен храм, в котором была эта чудотворная икона. Икона была написана еще в XVIII веке в Греции. Ее судьба очень интересна: икону успели вынести из храма до того, как его разрушили, и на протяжении всего времени каждую десятую пятницу после Пасхи приносили ее на источник, где совершался молебен. В это время здесь всегда было многолюдно. В настоящее время икону можно увидеть в храме Архистратига Михаила в городе Балашове. О какой иконе идет речь?» (*Икона святой Параскевы Пятницы.*)

У тех обучающихся, кто заинтересовался указанными разделами, есть возможность в течение года изучить или посетить святые места Саратовской области и занести их в свой личный культурный дневник.

**Хэппенинг** – событие, игра, создание абсолютно случайной ситуации без какого-либо четкого плана по принципу «А что, если...».

Так, в рамках раздела *«Приглашение к чтению»* учитель может пригласить детей к обсуждению фильма по известному литературному произведению. Лучше, если это будет фильм, снятый современным режиссером, т.к. современное видение событий ближе обучающимся (например, фильм «Тарас Бульба» 2009 года по одноименной повести Н.В. Гоголя). При подготовке к старту ребятам можно дать задание посмотреть фильм и прочитать повесть заранее. В процессе обсуждения может выявиться несовпадение видения современного режиссера с замыслом автора произведения. Обсуждение можно провести под лозунгом «Создай свой фильм – читай книги!».

По такому же принципу можно провести обсуждение фильмов по произведениям известных саратовских писателей: Алексея Николаевича Толстого («Приключение Буратино», «Гиперболоид инженера Гарина», «Хождение по мукам» и т.д.); Льва Абрамовича Кассиля («Будьте готовы, Ваше высочество!», «Синегория», «Ход белой королевы»). Основным лозунгом данной работы может стать совместный поиск ответов на вопросы: «А что, если бы я снимал фильм по этой книге...», «А что, если бы я играл главную роль в этом фильме...».

В настоящее время все большую популярность набирает образовательный, культурный, оздоровительный туризм по родному региону.

В разделе *«Туристические тропы»* любой маршрут может стать хэппенингом, т.к. уникальность территориального расположения Саратовской

области и разнообразие природных ресурсов позволяет задуматься: «А что, если проложить индивидуальный туристический маршрут...». Далее эта идея может вырасти в конкурс на наиболее интересный, трудный, зеленый, извилистый и т.д. маршрут.

## **КАК СОЗДАТЬ СИСТЕМУ РАБОТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ ПРОЕКТА «КУЛЬТУРНЫЙ ДНЕВНИК ШКОЛЬНИКА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ» В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА**

Стартап является только первым этапом организации деятельности обучающихся по заполнению Культурного дневника. На этом этапе учитель должен заинтересовать детей и подростков, сформировать у них потребность в изучении культурно-исторического наследия. Но в течение учебного года этот интерес необходимо поддерживать. Для этого классному руководителю следует дополнить план воспитательной работы, включив в него мероприятия, направленные на развитие заинтересованности обучающихся в деятельности по разделам дневника. При этом классным руководителям необходимо помнить, что приоритет отдается мероприятиям, которые нацеливают школьников на изучение родного края.

В план воспитательной работы классного руководителя могут быть включены следующие мероприятия:

– образовательные, исследовательские проекты по разделам Культурного дневника: «Самая знаменательная дата моего села (поселка, города, района)»; «Я поведу тебя в музей»; «Музыкальное народное творчество жителей моего села (поселка, города, района)»; «Святые места моего села (поселка, города, района)» и т.д.;

– походы, слеты на территории села, поселка, города, района;

– экскурсии (виртуальные и реальные) в музеи, выставочные залы, художественные галереи, по святым местам;

– тематические вечера по разделам дневника;

– конкурсы по разделам Культурного дневника: «Самый зеленый туристический маршрут»; «Самое запоминающееся театральное событие»; «Я – читатель!»; «Мой необычный выходной»; «Музеи, которые я посетил» и т.д.;

– конкурс на лучшее оформление Культурного дневника.

Заместители директоров по воспитательной работе могут включить в программу воспитания конкурсы, коллективные творческие дела, проектную деятельность школьного уровня по разделам Культурного дневника, конференции, слеты «культурных детей», недели, посвященные разделам дневника: «Юный турист», «Мои веселые каникулы», «По музеям и выставочным залам» и т.д.

Кроме этого, в оформлении образовательной организации необходимо предусмотреть стенд, отражающий работу обучающихся с Культурным дневником. Это может быть карта села и его окрестностей, города или района, на которой отмечены флажками (звездочками, смайликами и т.д.) места, где побывали школьники. Подобные стенды можно оформить в кабинетах образовательной организации.

Для того чтобы поддержать интерес обучающихся к участию в деятельности, в образовательной организации можно учредить переходящий приз «Самый культурный класс школы этого месяца». Этот приз может передаваться ежемесячно тому классу, который набирает самое большое количество баллов за работу по различным разделам Культурного дневника.

Значимым событием, подводящим итоги работы детей по оформлению Культурного дневника, может стать мероприятие «Горжусь тобой, мой край родной!». Его можно провести через организацию тематических площадок, которые одновременно будут работать на территории образовательной организации. Тематические площадки отражают разделы дневника. Так, например, на тематической площадке «Увлекательные и запоминающиеся выходные» дети вместе с родителями расскажут, как они проводят выходные дни в течение учебного года, посещают интересные места, проводят семейные чтения, ходят в туристические походы, встречаются с интересными людьми, участвуют в добровольческой (волонтерской) деятельности и т.д. Рассказ может сопровождаться заметками и иллюстрациями из Культурного дневника.

На тематической площадке «Памятные даты» учащиеся поделятся опытом исследовательской работы по изучению знаменательных дат, связанных с историей родного села, поселка, города или района.

Данные мероприятия могут стать подготовительным этапом конкурса «Самый культурный ученик класса (школы, района)». В положение конкурса можно включить номинации «Самый читающий ученик», «Театр – любовь моя...», «Лучший экскурсовод», «Юный архивариус», «Непутевые заметки», «Соловей», «Край родной, навек любимый!», «Музыкальный Олимп» и т.д.

Важную роль в создании условий для приобщения обучающихся к культуре играет возможность взаимодействия различных субъектов, заинтересованных в воспитании подрастающего поколения. В основе такого взаимодействия лежит партнерство и сотрудничество, а субъекты являются социальными партнерами. Такими социальными партнерами для образовательной организации могут стать:

- краевые, районные краеведческие музеи;
- центры детского творчества;
- дома культуры;
- лесные хозяйства, заповедники;

- музыкальные школы;
- школы искусств;
- спортивные школы;
- представители различных конфессий;
- туристические фирмы, организующие маршруты внутреннего туризма;
- библиотеки;
- киноцентры;
- Российское движение школьников, региональное отделение.

Работа с социальными партнерами будет более эффективной, если между образовательной организацией и субъектами, заинтересованными в воспитании подрастающего поколения, будут заключены соглашения.

Самым важным социальным партнером для образовательной организации являются родители. Партнерские отношения между образовательной организацией и семьей расширяют сферу действия в образовательной среде субъектных отношений вокруг ребенка. Работа по организации деятельности обучающихся в рамках Культурного дневника станет более эффективной, если в нее будут включены родители. Именно родители помогут своим детям получить полезные и необходимые навыки по сбору и анализу полученной информации, оформлению дневника, подготовке презентаций, передаче собственных впечатлений от увиденного, прочитанного, прочувствованного.

Таким образом, Культурный дневник понимается авторами как инструмент для формирования качественной образовательной среды, которая позволит привлечь внимание школьников к культуре и краеведению, одновременно делая процесс обучения более интересным и насыщенным. Авторы предполагают, что использование Культурного дневника будет способствовать повышению интереса обучающихся к культурно-историческому наследию России и Саратовской области, приобщению семьи к участию в культурной жизни региона.

Полная информация о Культурном дневнике, конкурсах, марафонах, проводимых в его контексте, расположена на сайте ГАУ ДПО «Саратовский областной институт развития образования» в разделе «Культурный дневник школьника Саратовской области».

Желаем успехов!



## ЛИТЕРАТУРА

### Краеведение в Саратовской области

1. Биологическое краеведение : учеб пособие для 7 кл. / В.Б. Сельцер, Л.П. Худякова, Н.В. Дмитриева, Р.Л. Сосновская. – Саратов : Саратовтеелефильм – Добродея, 2008. – 96 с.
2. Игошин, В.И. Туристические маршруты Саратовской области / В.И. Игошин, Н.В. Терешкова, А.И. Углов. – Саратов : Приволжское кн. изд-во, 1983. – 150 с.
3. Краеведы и краеведение Поволжья в контексте общественного развития региона: история и современность. Материалы X Межрегиональных краеведческих чтений. 24–25 апреля 2003 года. – Саратов : Изд-во Саратовской губернской торгово-промышленной палаты, 2003. – 292 с.
4. Мамин, Г. Памятники и памятные места Саратовской области / Г. Мамин. – Саратов : Приволжское кн. изд-во, 1971.
5. Наш край / под ред. Н.С. Кузнецова. – Саратов : Саратовский областной институт усовершенствования учителей, 1964.
6. Саратовское море. Мифопоэтический атлас. – Саратов, 2007. – 140 с.
7. Сафронов, Ю.А. Времен связующая нить / Ю.А. Сафронов. – Саратов : Приволжское кн. изд-во, 2000. – 440 с.
8. Творческие работы юных геологов Саратова / ред. В.Б. Сельцер. – Саратов : Научная книга, 2001. – 68 с.
9. Худяков, Д.С. Путешествие по берегам морей, которые никто никогда не видел / Д.С. Худяков. – Саратов : Приволжское кн. изд-во, 1989. – 320 с.
10. Худяков, Д.С. Хвалынская «кругосветка». Книга для дорожного чтения / Д.С. Худяков. – Саратов : ПАГС, 2006. – 224 с.
11. Худяков, Д.С. Земля Саратовская / Д.С. Худяков. – Саратов : Соотечественник : Кадр, 1998.
12. Худяков, Д.С. Реки и острова, леса и горы вокруг нас / Д.С. Худяков. – Саратов : Водолей-94, 1997. – 22 с.
13. Элькин, Г.Ю. Школьные музеи : пособие для учителей / Г.Ю. Элькин, З.А. Огризко. – М. : Просвещение, 2017. – 56 с.
14. Энциклопедия Саратовского края (в очерках, фактах, событиях, лицах). – Саратов : Приволжское кн. изд-во, 2002. – 688 с.

## История

1. Булычев, М.В. История Саратовского края / М.В. Булычев, А.В. Воронежцев, Е.К. Максимов, В.П. Тотфалушин. – Саратов : Детская книга, 1996.
2. Греков, Б.Д. Золотая Орда и ее падение / Б.Д. Греков, А.Ю. Якубовский. – М. ; Л., 1950.
3. Два века губернии: Саратовский край – из прошлого в настоящее / Е. Максимов и др. – Саратов : Кадр, 1997. – 258 с.
4. Живописная губерния: XX век земли Саратовской / сост. В.Х. Валеев, В.И. Вардугин. – Саратов : Приволжское кн. изд-во, 2000. – 563 с.
5. История Саратовского края: 1917–1965 : хрестоматия в помощь учителю истории. – Саратов : Изд-во СГУ, 1967. – 446 с.
6. История Саратовского края: с древнейших времен до 1917 года : учеб. пособие для сред. и ст. кл. школ всех типов / М.В. Булычев и др. – Саратов : Дет. книга, 2000. – 416 с. : ил. – (Знай и люби родной край).
7. Максимов, Е.К. Саратовский край. Ч. 1 : учеб. пособие по истории родного края для 8–9 кл. / Е.К. Максимов, В.П. Тотфалушин, М.В. Булычев. – Саратов : Приволжское кн. изд-во, 1991. – 112 с. : ил.
8. Мишин, Г.А. Из прошлого Саратовской губернии / Г.А. Мишин. – Саратов, 2002.
9. Очерки истории Саратовского Поволжья (1894–1917) / ред. И.В. Порох. – Саратов : Изд-во Саратов. ун-та, 1999. – 432 с.
10. Памятники истории, культуры и архитектуры Саратова / Комитет по культуре администрации г. Саратова, Культурный центр имени П.А. Столыпина. – Саратов : Культурный центр им. П.А. Столыпина, 2006. – 60 с.
11. Природа и древний человек / Г.И. Лазуков и др. – М. : Мысль, 1981. – 223 с.
12. Рейли, Д.Дж. Саратов и губерния в 1917 году: события, партии, люди : пер. с англ. / Д.Дж. Рейли. – Саратов : Колледж, 1994. – 120 с.
13. Рейли, Д.Дж. Саратов от августа 1914 до августа 1991: Россия глазами американца : пер. с англ. / Д.Дж. Рейли. – Саратов : Изд. центр Саратов. экон. ин-та, 1994. – 240 с. : ил.
14. Саратовская область. – Саратов : Саратов. обл. гос. изд-во, 1952. – 428 с.
15. Саратовская область за 50 лет. – Саратов : Приволжское кн. изд-во, 1967. – 448 с.
16. Сафаргалиев, М.Г. Распад Золотой Орды / М.Г. Сафаргалиев. – Саранск, 1960.
17. Семенов, В.Н. В старину саратовскую: очерки и рассказы о прошлом нашего края / В.Н. Семенов. – Саратов : Детская книга, 1993. – 336 с.
18. Твои четыре века, город. – Саратов, 1990.

## Искусство

### Живопись

1. Водонос, Е.И. Художники Саратова. 1885–1985 / Е.И. Водонос. – М., 1989. – (Пространство картины).
2. Водонос, Е.И. История комплектования коллекции Саратовского государственного художественного музея имени А.Н. Радищева / Е.И. Водонос. – Саратов, 1994. – (Художественный музей и культура края).
3. По залам Радищевского музея. – Саратов, 1995.
4. Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева : статьи и публикации. Вып. 2–3. – Саратов, 1974.
5. Художники Саратова : справочник. – Саратов, 1994. – 48 с.

### Театр

1. Демченко, А.И. Два столетия музыкальной культуры Саратова / А.И. Демченко. – Саратов : Приволжское кн. изд-во, 2006. – 120 с.
2. Дьяконов, В.А. Лицедеи, певчие, музыканты: из истории саратовских театров / В.А. Дьяконов. – Саратов : Приволжское кн. изд-во, 1991. – 224 с.
3. Манжора, Б.Г. Саратовский государственный театр оперы и балета / Б.Г. Манжора. – Саратов, 1996.
4. Мастера саратовской сцены / сост. В.А. Дьяконов. – Саратов : Приволжское кн. изд-во, 1994. – 228 с.
5. Саратовские театры. – Саратов, 1956.
6. Саратовский областной театр оперы и балета : буклет. – Саратов, 1977.
7. Саратовский ТЮЗ. – Саратов, 1983.

### Архитектура, градостроительство

1. Дворянские усадьбы Саратовской губернии : материалы II Боголюбовских чтений. – Саратов, 1998.
2. Максимов, Е.К. Музейная площадь // Памятники Отечества : альманах. – 1998. – N 1/2 (39).
3. Максимов, Е.К. Саратов на старых открытках / Е.К. Максимов, В.Х. Валеев. – Саратов, 1990.
4. Осятинский, А.П. Архитектурный ансамбль Мюфке в Саратове / А.П. Осятинский. – Саратов, 1984. – 56 с.
5. Песиков, Ю.В. Саратовский Арбат: история одной улицы / Ю.В. Песиков – Саратов, 1994.
6. Сокольская, О.Б. Зеленое зодчество Саратовского Поволжья: исторические, ландшафтные и градостроительные предпосылки формирования

объектов садово-паркового искусства / О.Б. Сокольская. – Саратов, 1993. – 128 с.

7. Старый Саратов: свидетельства прошлого. Летопись. Воспоминания. Факты : сборник : в 2 кн. – Саратов, 1995. – 254 с.

8. Терехин, С.М. Века и камни. Памятники архитектуры Саратовской области / С.М. Терехин. – Саратов : Приволжское кн. изд-во, 1990. – 152 с.

## **Города, районы**

### **Саратов**

1. Лузина, Е.С. Парк культуры и отдыха в Саратове / Е.С. Лузина. – Саратов, 1982. – 72 с.

2. Лузина, Е.С. По паркам и скверам Саратова / Е.С. Лузина. – Саратов, 1987. – 77 с.

3. Мелодия Саратова : альбом / сост. А.В. Катков, В.А. Белан. – Саратов : Детская книга, 1995. – 304 с.

4. Мосияш, С.С. Зеленые памятники Саратова / С.С. Мосияш, В.В. Потапов. – Саратов, 1997. – 44 с.

5. Родники Саратова / А.И. Балахнин и др. – Саратов : Пароход, 2000. – 48 с.

6. Саратов : путеводитель / сост. А. Пукемов, А. Поляничко, Г. Савкин, А. Рогуля. – Саратов : Новый имидж, 2005. – 100 с.

7. Студенцов, Н.Н. Две загадки Саратова / Н.Н. Студенцов. – Саратов : Изд-во СГУ, 1988.

8. Экологический потенциал зеленых насаждений г. Саратова / С.З. Кравцов и др. – Карачаевск : Адонис, 2004. – 100 с.

### **Вольск**

1. Бобров, Н.Г. Вольская природа / Н.Г. Бобров. – Вольск : Надежда, 1997. – 126 с.

2. Брехов, В.В. Геологическое прошлое Вольского края : путеводитель по экспозиции Вольского краеведческого музея / В.В. Брехов, А.В. Иванов, В.Б. Сельцер. – Саратов : Научная книга, 2005. – 52 с.

3. Вольск вчера, сегодня, завтра : очерки краеведов / А.А. Горнов и др. – Саратов : Слово, 1995. – 144 с.

4. Вольск на старых открытках (набор открыток). – Вольск, 2007.

### **Ивантеевка**

Лисицин, А.М. Край трех Иргизов. Краеведческая повесть о степном Ивантеевском районе Саратовского Заволжья / А.М. Лисицин. – Саратов : ИКЦ «Не за тридевять земель», 2008. – 248 с.

## **Ртищево**

Громов, А.А. Ртищево – перекресток России: к 200-летию Саратовской губернии / А.А. Громов, И.А. Кузнецов. – Саратов : Приволжское кн. изд-во, 1997. – 171 с.

## **Хвалынский**

1. Национальный парк «Хвалынский»: ландшафтная характеристика и географическая информационная система / В.З. Макаров и др. – Саратов : Изд-во Саратовского ун-та, 2006. – 148 с.

2. Жемчужина Поволжья. Национальный парк «Хвалынский» / А.П. Трегуб и др. – Саратов : Росприроднадзор, 2006. – 99 с.

3. Наумов, А.В. Земли Хвалынской храмы / А.В. Наумов, 2004. – 142 с.

4. Национальный парк «Хвалынский» / В. Савинов и др. – Саратов : Изд-во Саратов. губерн. торгово-пром. палаты, 2004. – 120 с.

5. Непочатых, В.А. Хвалынский: краткая история и достопримечательности / В.А. Непочатых. – Саратов : Приволжское кн. изд-во, 2000. – 196 с.

6. Петров-Водкин, К. Хлыновск / К. Петров-Водкин. – М. : Искусство, 1991.

7. Хвалынский. «Затерянный мир» : буклет. – Саратов : Макси-Принт.

8. Хвалынский. Портрет города : краеведческие очерки. – Саратов, 2001. – 288 с.

## **Энгельс**

1. Энгельс на пороге нового тысячелетия. – Энгельс : ЗАО «ПЦ ИП-ПОЛИТ», 1999. – 16 с.

2. Ерина, Е. Под покровом Богородицы: из истории слободы Покровской – Покровска – Энгельса в документах и фактах / Е. Ерина. – Саратов : Приволжское кн. изд-во, 2007. – 320 с.

3. Кассиль, Л.А. Кондуит и Швамбрания / Л.А. Кассиль. – М. : Искатель, 2015. – 276 с. – (Школьная библиотека).

4. Покровск: к 250-летию основания / сост. Г.А. Мишин. – Саратов : Детская книга, 1993. – 208 с.

5. Сообщения Энгельсского краеведческого музея : сб. научных трудов. Вып. 6. – Саратов : Изд-во СГУ, 2004. – 200 с.

## **Балашов**

Назарова, С.К. Утраченные и возрожденные святыни г. Балашова и Балашовского уезда / С.К. Назарова. – Балашов : Николаев, 2008. – 119 с.

## **Дергачи**

Черкасова, Е.В. Радуга над полем. Исторические очерки Дергачевского района / Е.В. Черкасова. – Саратов : Приволжское кн. изд-во, 2007. – 184 с.

## Балаково

Полтавец, В. Город Балаково / В. Полтавец. – Саратов : Приволжское кн. изд-во, 1974. – 184 с.

## Наши земляки

1. Беседы с А. Шнитке. – М., 1994.
2. Бикташев, Е.М. Саратовский вальс: автобиограф. повесть / Е.М. Бикташев. – Саратов : Детская книга, 2005. – 479 с.
3. Валеев, В.Х. Мемориальные доски рассказывают / В.Х. Валеев. – Саратов : Приволжское кн. изд-во, 1985. – 152 с. : ил.
4. Вардугин, В.И. Легенды и жизнь Лидии Руслановой : документальная повесть / В.И. Вардугин ; худ. Г.М. Панферов. – Саратов : Приволжское кн. изд-во, 1999. – 240 с. : ил. – (Их имена в истории края).
5. Вардугин, В.И. Саратовская азбука. Великие земляки и достопримечательности родного края / В.И. Вардугин. – Саратов, 2002.
6. Герой Советского Союза Василий Георгиевич Клочков: к 60-летию Победы / сост. Г.М. Брагина, Г.Н. Долгова, Л.К. Коломейчук. – Саратов : Изд-во СГТПП, 2005. – 124 с.
7. Кассиль, Л.А. Именем Кассиля / Л.А. Кассиль, О.П. Молитвина, Г.О. Нефедова. – Саратов : Приволжское кн. изд-во, 2005. – 116 с.
8. Композиторы и музыковеды Саратова. Библиографический справочник. – Саратов, 1998.
9. Непроторенными дорогами : сб. очерков о крупнейших ученых-врачах, работавших в Саратове. – Саратов, 1981.
10. Русакова, А.А. В.Э. Борисов-Мусатов / А.А. Русакова. – М. ; Л., 1966.
11. Семенов, В.Н. Начальные люди Саратова. От первого воеводы до последнего первого секретаря / В.Н. Семенов. – Саратов : Надежда, 1998. – 352 с. : ил.
12. Семенов, В.Н. Саратов дворянский / В.Н. Семенов. – Саратов : Приволжское кн. изд-во, 2004. – 296 с.
13. Семенов, В.Н. Саратов купеческий / В.Н. Семенов. – Саратов : Приволжское кн. изд-во, 2006. – 200 с.
14. Семенов, В.Н. Саратов мещанский / В.Н. Семенов. – Саратов : Приволжское кн. изд-во, 2004. – 240 с.
15. Сидоровнин, Г.П. П.А. Столыпин. Жизнь за отечество: жизнеописание (1862–1911) / Г.П. Сидоровнин. – Саратов : Культур. центр им. П.А. Столыпина, 2003. – 598 с.
16. Смилевец, И.Д. Дороги к белым горизонтам: записки путешественника / И.Д. Смилевец. – Саратов : Приволжское кн. изд-во, 2005. – 365 с.

17. Соломонов, В.А. Первопроходцы университетской науки. Коллективный портрет первых профессоров и студентов Саратовского университета : учеб. пособие / В.А. Соломонов. – 2-е изд., испр. и доп. – Саратов : Изд-во Сарат. ун-та, 2005. – 85 с.

18. Судьбы губернии : сб. интервью, очерков о выдающихся людях Саратовской области. Кн. 2 / ред. И.Г. Сухарев. – Саратов : Земское обозрение, 2005. – 288 с.

19. Хорошилова, В.Г. Талант от Волги. Художник Яков Вебер / В.Г. Хорошилова. – Н. Новгород : Деком, 2005. – 228 с.

20. Художник Василий Фомичев: воспоминания, письма, отзывы о выставках, документы / сост. М.П. Фомичева. – Саратов : Саратовтелефильм – Добродейя, 2006. – 288 с.

21. Шнитке, А. О музыке, своей работе и о себе / А. Шнитке // Музыкальная жизнь. – 1990. – N 8. – С. 2–3.